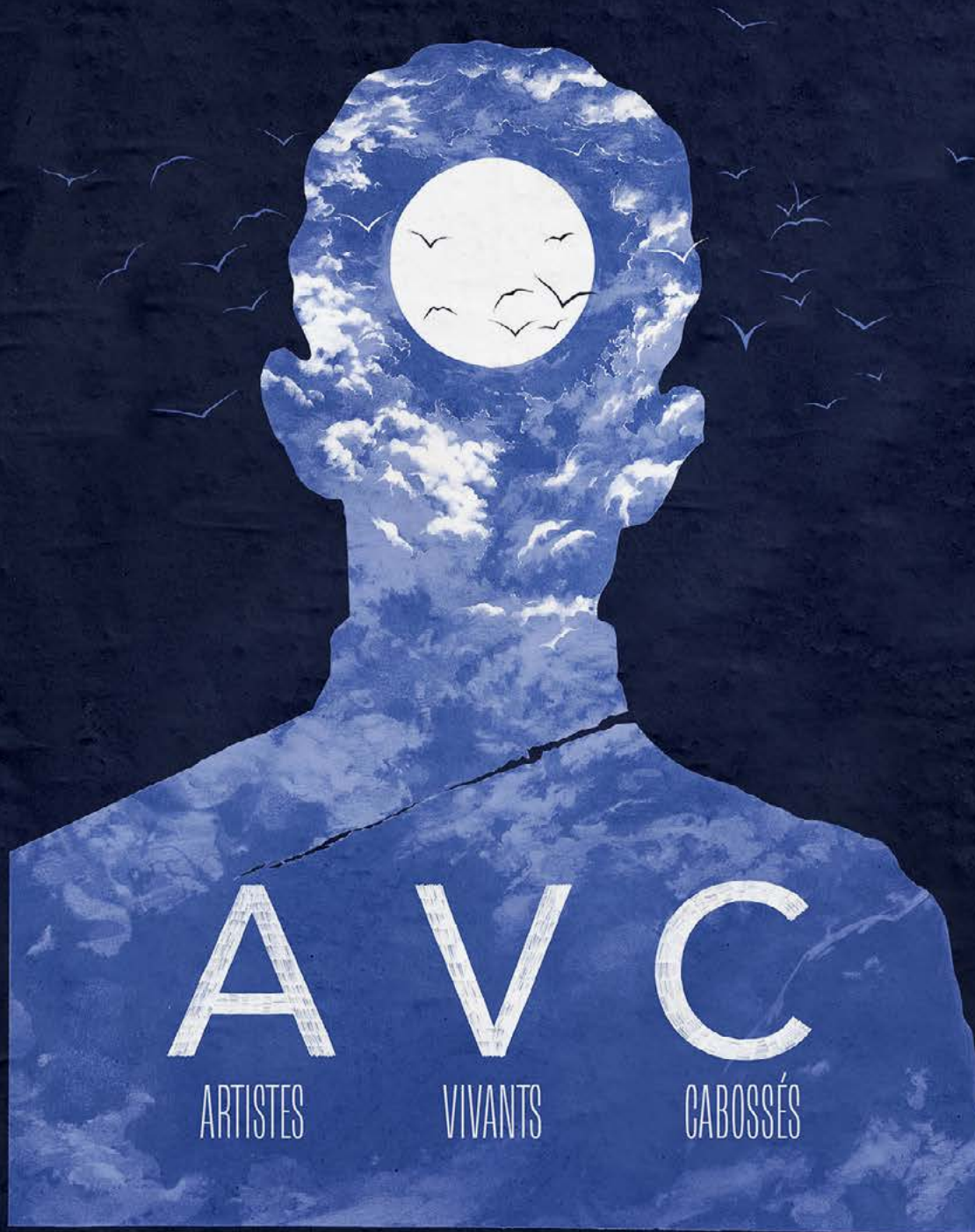




Les Évadé·e·s

PRÉSENTENT



AVC
ARTISTES VIVANTS CABOSSÉS



AVC ARTISTES VIVANTS CABOSSÉS

Chutes, attaques cérébrales, isolement, traumatismes divers, coupe budgétaire, cancer. Ce spectacle ne devait pas voir le jour, la résignation devenue indépensable horizon... Et non ! Une surprenante conjugaison de désirs de vie a refusé de se faire une raison !

La solidarité, protéiforme et décloisonnée, et l'enthousiasme, ce dieu qui sourd en nous, ont fait éclore un groupe, les Évadé·e·s, composés de personnes touchées par des accidents de la vie et animées de l'envie de transcender leurs séquelles en montant sur scène.

Artistes Vivants Cabossés est le fruit d'une inspirante aventure, jalonnée d'obstacles, qui a germé il y a un peu plus de 5 ans lors d'ateliers de musicothérapie et bénéficié du concours de professionnels du spectacle, d'acteurs culturels et associatifs, d'amis et d'amis d'amis, de proches et d'inconnus, touchés par le parcours des Évadé·e·s et devenus eux-mêmes Évadé·e·s.

Ce projet s'est concrétisé cette dernière année lors de laquelle Samuel, à l'initiative et moteur du spectacle, a fait face à un cancer dont il a guéri. Chaque Évadé·e comme chaque personne qui assistera au spectacle guérira de quelque chose, voilà l'inspiration et l'aspiration d'*Artistes Vivants Cabossés*.

Ce spectacle existe pour solliciter nos sens et surtout, pour faire jouer nos cordes sensibles dans un tourbillon apaisé de musique, de vidéo, de chanson et de poésie.

Ce conte musical propose une réflexion introspective autour de notre propre rapport à l'amour, qui se cache dans nos failles et frémit dans la rencontre avec les autres.

Les Évadé·e·s offrent une performance unique à chaque représentation car elle est portée par des personnes ayant survécu à des ruptures de vie affectant la mémoire. Le message qu'elles délivrent est universel et voué à provoquer chez chacun de singulières résonances.

Bien qu'élaboré sur plusieurs années, *Artistes Vivants Cabossés* fait la part belle à l'art brut de ces Évadé·e·s habitués des marges qui, le temps de ce spectacle, seront au centre de votre attention.



Durée : 55 minutes

Création, mise en scène, textes et chant : Samuel Dehr

Chant, narration, vocaliste : Frédérique Lebeure

Soufflant, mélodica : Éric Bégué

Percussions, narration : Joris Lequilleuc

Batterie : Thomas Touzan

Guitare : David Ferreira

Basse : Ahmed Elhefny

Danse : Anatole Couety

Vidéo : Gustavo Cabarcas

VJ : Maxime Briend

Régie : Amir Amini

NOTE D'INTENTION

POÉTIQUE DU SPECTACLE

La chute de l'identité qui nous tyrannise tant dans nos sociétés nous fait perdre pieds et ailes.

Je ne sais plus m'aimer, je ne sais plus aimer.

Au travers des ruptures que la vie nous donne à vivre, qu'elles soient pertes humaines, ennuis de santé, difficultés financières, déchirements amoureux, etc. Au-delà du traumatisme premier, serait-il possible d'entendre une invitation à tout reconsidérer en vue d'une transformation enrichissante pour soi et pour les autres ?

Nous passons notre vie à apprendre à aimer vraiment.

La clef de la vie comme on la connaît ne résiderait-elle pas dans la nécessité du don gratuit et ne serait-ce pas dans la liberté de ce don de soi et dans la rencontre avec les autres que cet apprentissage d'amour peut commencer ?

Ces ruptures sont-elles à même de nous offrir l'occasion d'apprendre, ou de réapprendre ? Ne sommes-nous pas dans un perpétuel recommencement ?

Je suis un commencement...



UN HUMANISME D'ACTION

Le collectif des Évadé·e·s existe avant tout par des rencontres, humaines et sociales, qui font du bien. Il regroupe des personnes en situation de handicap et d'autres qui ne le sont pas, des professionnels du spectacle et des amateurs, de différentes générations et milieux socio-culturels.

Cette diversité ne fait qu'une dans le désir partagé de performer ensemble sur scène avec un spectacle écrit et porté en commun, dont le nom nous ressemble : *Artistes Vivants Cabossés.*



Ce spectacle se veut l'expression de nos singularités, de l'acceptation de la différence, de la transcendance d'une vérité d'amour par l'acceptation de sa propre vulnérabilité et de celle des autres.

Il est à la fois artistique, poétique, thérapeutique, social et inclusif. Il porte depuis sa genèse les nombreuses ruptures humaines de ses acteurs, qu'il explore à travers les sujets abordés, chantés, projetés. L'existence de ce spectacle nous démontre l'importance d'avancer ensemble dans la vie en prenant soin les uns les autres. Apparente banalité trop souvent négligée...

Ne cherchons-nous pas tous, chacun à notre niveau, à nous évader de nous-même, de nos vies, de nos maux ? Ne sommes-nous pas tous au fond des Artistes Vivants Cabossés ? Ce spectacle invite à garder présente en toutes saisons cette intention du cœur vers autrui, car c'est ensemble que nous pouvons nous trouver et nous réaliser.

Transcender la différence non pas par la tolérance, mais par l'amitié. Croire en soi avec l'autre et réaliser ensemble une performance dans laquelle tout le monde peut se reconnaître. Le projet AVC des Évadé·e·s appartient à tous, il nous ressemble et nous rassemble.

Notre souhait est simple : donner de l'espoir, de la joie et de l'amour à tout le monde, surtout à ceux qui en ont le plus besoin, par la force du faire ensemble.

Samuel Dehr, auteur et metteur en scène

GENÈSE ET TRIBULATIONS DES ÉVADÉ·E·S

Un grave accident en 2013 suivi d'un long parcours de soins et de rééducation amène Samuel, musicien, à lancer ses premiers ateliers de musicothérapie. Ayant baigné durant sa convalescence dans l'univers des cérébraux-lésés et polytraumatisés et ayant été marqué par le geyser d'espoir et de beauté qu'il contient, il oriente progressivement sa pédagogie vers des personnes en situation de handicap.

Un atelier de musicothérapie dans une association d'accueil de jour se met en place et s'installe dans la durée. L'intensité des échanges au sein de l'atelier ainsi que l'évolution du travail d'écriture et de composition instaurent progressivement une confiance et un désir d'approfondissement faisant jaillir le rêve un peu fou de se produire ensemble. Et si on partageait plus largement la richesse de notre vécu, la beauté de notre travail et la valeur singulière de chacun·e d'entre nous ? Quoi de mieux qu'aller vers les autres pour éviter l'isolement ?

En 2019, ce rêve est baptisé « Les Évadé·e·s de la cafetière » par Frédérique, jamais exempte d'auto-dérision. Un groupe de musique naît, il s'appelle « Les Évadé·e·s ».

D'ATELIERS EN RÉPÉTITIONS, UN SPECTACLE PREND FORME

Pendant 3 ans, les Évadé·e·s se retrouvent plusieurs fois par semaine dans le cadre des ateliers. Une première représentation, modeste mais enthousiasmante, a lieu place de la République à Paris à l'occasion de « La Nuit du Handicap ».

Au fil du temps et des rencontres un réseau de professionnel·le·s et de bénévoles se tisse autour des Évadé·e·s et un projet commun de spectacle vivant voit le jour : *Artistes Vivants Cabossés*.

FATALITÉ, MALCHANCE... SE RÉSIGNER À CE QUE LE SPECTACLE NE VOIT JAMAIS LE JOUR ?!

Juin 2022, la structure médico-sociale accueillant les Évadé·e·s subit une coupe budgétaire soudaine sonnante le glas des ateliers. Au même moment, on diagnostique à Samuel une maladie auto-immune rare, la myasthénie, ainsi qu'un cancer tout aussi rare du thymus. Cette conjoncture improbable vient mettre en péril la réalisation du projet. Abandonner ? La question fut posée... mais ce projet de spectacle était une volonté inscrite en chaque Évadé·e et le cœur vibrant de la convalescence de Samuel. Les Évadé·e·s, c'est la joie d'être ensemble, de partager, de s'exprimer. C'est aussi une thérapie en musique pour chacun·e.

Un crowdfunding est lancé ; 100 donateurs y répondent et les bonnes volontés affluent, transformant les Évadé·e·s en véritable communauté, diverse et soudée, en harmonie autour d'un projet qui parle à tout le monde et qui fait oeuvre de paix et d'ouverture.

Samuel guérit du cancer. Une première date de spectacle est arrêtée avec le centre Jacques Bravo, le 1er juillet 2023. Cette performance, empreinte d'une profonde résonance émotionnelle, amorce une série d'autres représentations, dont celle du 26 novembre 2023 au Zénith de Lille, où les Évadé·e·s assurent la première partie de la comédie musicale Bernadette de Lourdes.

L'histoire s'écrit pendant qu'on la raconte...



Regarder l'entretien avec Samuel (12 min), ponctué d'images de l'aventure AVC, dans lequel il revient sur l'origine des Évadé·e·s, leurs parcours et leurs intentions.

QUI SONT CES ÉVADÉ·E·S ?



Frédérique Lebeure, Chant, narration, vocaliste

« À la suite d'un accident de vélo suivi d'un coma, j'ai dû interrompre mon activité professionnelle en Espagne et retourner à Paris où j'ai réintégré le foyer familial. Ma mémoire immédiate me fait depuis défaut. Les ateliers m'ont aidé à réapprendre à vivre et surtout à vivre en communauté. Grâce à cette aventure je me suis réapproprié ma voix qui avait été fortement endommagée suite à l'accident et aux différentes opérations qu'il a engendré. Avec ce spectacle, j'espère que certaines personnes retrouveront leurs voies-voix. »

Éric Bégué, Soufflant soliste, Mélodica

« J'étais commercial avant mon accident, adorant discuter et porté sur la rencontre avec l'autre. Je suis féru de musique et clarinettiste depuis mon adolescence. J'ai fait le Conservatoire, je jouais dans des orchestres symphoniques et en solo, lors d'auditions et concerts. J'ai fait 8 AVC depuis 2010, lesquels m'ont rendu aphasique, m'obligeant à m'exprimer différemment. L'aventure Évadé·e·s me permet de m'exprimer, de parler à ma manière et c'est ce que je recherche. Ça me fait un bien fou de pouvoir pratiquer la musique en groupe, c'est essentiel ».



Joris Lequilleuc, Percussion, Narration

« Je suis parisien depuis toujours et alors que j'étais en Terminale, un accident m'a ôté la vue. À cette époque j'étais batteur dans un groupe de musique. La musique c'était ma vie. Celle-ci a basculé. Avec les Évadé·e·s, je me donne à fond, j'adore ça. Aller sur scène c'est un aboutissement. J'aimerais ensuite que l'on puisse enregistrer un album. »

Samuel Dehr, Création, Mise en scène, Textes et Chant

« Je suis chanteur-guitariste, auteur-compositeur-interprète, titulaire de différents diplômes de Musique (notamment obtenus à l'EDIM) et d'Enseignement artistique. Personnellement concerné par le handicap (je suis reconnu travailleur handicapé depuis bientôt 10 ans), j'ai développé mes réflexions auprès de ce public sur les différentes façons d'articuler cohésion de groupe, expression des singularités et accompagnement thérapeutique (cognitif, moteur). J'ai eu la chance de rencontrer les autres membres du groupe en 2016 lors de mes interventions dans la structure qui les accueillait. Depuis, ce n'est que du bonheur. »



Thomas Touzan, Batterie

David Ferreira, Guitare

Ahmed Elhefnay, Basse

Anatole Couety, Danse

Gustavo Cabarcas, Vidéo

Maxime Briend, VJ

Maxime, Jean-Charles & Pierre-Emmanuel, Thibault, Christelle, Communication & organisation

Les Évadé·e·s

L'histoire s'écrit pendant qu'on la raconte...



Chaîne YouTube

Contact presse

contact@les-evadees.fr